

ANEXO I DO EDITAL Nº 208/2023-PRH

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

(15) Metodologias de Pesquisa nas Pedagogias do Teatro

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Pesquisa em artes da cena: relação entre sujeito e objeto na produção do conhecimento em Arte e Educação.
2. Modalidades e metodologias de pesquisa no campo das artes cênicas.
3. Projeto de Pesquisa: princípios básicos e elementos estruturais para a pesquisa em artes da cena.
4. Conceitos e reflexões sobre práticas de pesquisa no campo das artes da cena e sua relação com a Educação: complexidades e possíveis caminhos.
5. Relações entre ação artística e pesquisa na formação do licenciando em teatro.
6. Formas de registro e coleta de dados na pesquisa em artes da cena.
7. Formação do artista-docente-pesquisador: a importância da pesquisa para o licenciando em teatro.

AValiação DA PROVA ESCRITA

CRITÉRIOS/QUESITOS 1- APRESENTAÇÃO a) Introdução b) Desenvolvimento c) Conclusão	Até 2 pontos
2- CONTEÚDO a) Desenvolvimento do tópico b) Organização c) Coerência e adequação d) Nível de aprofundamento	Até 6 pontos
3- LINGUAGEM a) Uso de adequado da terminologia técnica b) Propriedade c) Clareza d) Precisão e) Referências bibliográficas	Até 2 pontos

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

AValiação DA PROVA DIDÁTICA

CRITÉRIOS/QUESITOS 1- Plano de aula - Adequação dos objetivos ao tópico - Dados essenciais do conteúdo - Adequação dos procedimentos e recursos didáticos - Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula	Até 2 pontos
2- Parte expositiva	Até 6 pontos

a) Conteúdo: - Apresentação e problematização - Desenvolvimento sequencial - Articulação do conteúdo com o tópico - Cumprimento dos objetivos - Exatidão e atualidade - Síntese analítica	
b) Exposição: - Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações) - Adequação do material didático ao conteúdo - Clareza, objetividade e comunicabilidade - Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção - Adequação ao tempo disponível	
c) Uso de recursos: - Adequação dos materiais - Uso adequado dos recursos	
3- Arguição	Até 2 pontos
a) Conhecimento: - Nível de conhecimento geral e específico - Informações corretas - Atualidade de informações b) Comunicação e linguagem: - Clareza e objetividade - Relação com as áreas correlatas - Argumentação segura	

Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

Prova de Projeto de Atividades Acadêmicas

Da disposição, apresentação e critérios de avaliação

1. No momento da inscrição, o candidato deverá anexar o Projeto de Atividades Acadêmicas (Pesquisa, Ensino e Extensão), na área de conhecimento objeto do concurso (Art. 42, § 2º da Res. 04/2023-COU). O Projeto deve apresentar no mínimo 12 (doze) e no máximo 20 (vinte) laudas, não incluindo as referências, formatadas conforme ABNT.
2. O projeto a ser avaliado deverá abranger os três pilares que compõem a Universidade: Pesquisa, Ensino e Extensão à Sociedade.
3. As propostas são de livre estruturação e deverão prever duração de 24 meses. O Projeto de Atividades Acadêmicas deverá conter: a) Plano de Pesquisa; b) Plano de Atividades para a Graduação; c) Plano de Ações de Extensão Universitária, na área de conhecimento do concurso, demonstrando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
4. O projeto de Atividades Acadêmicas será avaliado conforme os Arts. 42 a 47 da Res. 04/2023-COU e terá a pontuação média máxima de 10 pontos. Os candidatos serão avaliados, individualmente, pelos membros da banca examinadora, com base nos critérios apresentados no Anexo V, com suas respectivas pontuações.
5. A defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas consistirá na apresentação oral e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas (Projeto de Pesquisa, Ensino e Extensão, contendo os Planos de Atividades) e obedecerá à sequência de ordem de apresentação da prova didática para os candidatos classificados. O candidato disporá de 30 (trinta)

minutos para a apresentação. Cada examinador terá cinco minutos, no máximo, para arguir o candidato, o qual dispõe de tempo idêntico para a sua manifestação, sendo que o total da arguição não poderá ultrapassar 60 (sessenta) minutos, incluído o tempo de exposição do candidato.

6. A banca examinadora deverá avisar ao candidato quando esgotado o tempo máximo de sua apresentação, solicitando o seu encerramento, sendo responsabilidade do candidato o controle do tempo.

7. Será disponibilizado ao candidato que opte pela utilização desses recursos notebook, data show e tela de projeção, cumprindo ao candidato providenciar, por seus próprios meios, a obtenção, a instalação e a utilização de outros equipamentos que julgar necessários.

8. Para efeitos de registro e avaliação, a apresentação oral do Projeto de Atividades Acadêmicas será gravada em áudio e vídeo, sob responsabilidade da UEM, estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios.

9. São públicas as sessões de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas.

10. Iniciada a sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, não é mais permitida a entrada do público.

11. É vedado ao candidato assistir à sessão de apresentação física, defesa oral, análise e arguição do Projeto de Atividades Acadêmicas, de outro candidato.

12. A nota final do Projeto de Atividades Acadêmicas corresponderá à média ponderada das notas atribuídas nos itens “1”, “2”, “3” e “4” do Anexo V, sendo o item “1” com peso 2,0, e os demais com peso 1,0.

CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS

ÁREA DE CONHECIMENTO (SUBÁREA OU MATÉRIA): METODOLOGIA DE PESQUISA NAS PEDAGOGIAS DO TEATRO	
Plano de Pesquisa (Máx. 10 pontos – peso 2)	
1.1 Relevância e adequação do tema para a área objeto do concurso	3,0 pontos
1.2 Clareza, originalidade e fundamentação teórica	4,0 pontos
1.3 Coerência dos métodos empregados com os objetivos propostos	3,0 pontos
Plano de Atividades para a Graduação (Máx. 10 pontos – peso 1)	
2.1 Coerência em relação ao projeto pedagógico do curso de Artes Cênicas – Licenciatura	4,0 pontos
2.2 Articulação entre ensino e formação do artista-docente-pesquisador em teatro	3,0 pontos
2.3 Coerência das metodologias e didáticas empregadas com os objetivos propostos	3,0 pontos
Plano de Ações de Extensão Universitária (Máx. 10 pontos – peso 1)	
3.1 Clareza e originalidade da proposta	3,0 pontos
3.2 Relevância das ações de extensão em relação aos contextos de atuação (local e público alvo)	4,0 pontos
3.3 Coerências entre objetivos e metodologias	3,0 pontos
Defesa do Projeto de Atividades Acadêmicas (Máx. 10 pontos – peso 1)	

4.1 Apresentação	5,0 pontos
4.2 Arguição	5,0 pontos

AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

TABELA DE PONTUAÇÃO	
I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)	
Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência	200
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso	150
Mestrado na área do concurso	100
OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.	
II - ATIVIDADES ACADÊMICAS (máximo de 400 pontos)	
Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)	
1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS	
Qualis A1	100
Qualis A2	75
Qualis A3	65
Qualis A4	55
Qualis B1	50
Qualis B2	45
Qualis B3	40
Qualis B4	35
Qualis B5	30
Outros	10
Outros artigos publicados no campo das Artes Cênicas, mas que não sejam da área do concurso	10
2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL	
Autor	100
Autor de capítulo	50
Tradutor / revisor técnico	25
Coordenador / organizador	25
Editor	15
3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL	
Autor	80
Autor de capítulo	40

Tradutor / revisor técnico	15
Coordenador / organizador	15
Editor	10
4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA DO CONCURSO	
Autor	50
Autor de capítulo	25
Tradutor / revisor técnico	10
Coordenador / organizador	10
Editor	05
Livros que não se enquadram nos itens acima	10
5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA	
Doutorado	80
Estágio Pós-Doutoral	50
Mestrado	50
Especialização	15
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino	15
Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)	05
Residência	30
OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.	
6 - PROJETOS DE PESQUISA NOS ÚLTIMOS 05 ANOS Pontuação por ano de realização	
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	40
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	20
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	10
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	04
7 - PROJETOS DE ENSINO OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS Pontuação por ano de realização	
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	20
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	10
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	05
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	02
8- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos	
Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)	20
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)	15
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)	10

Graduação (Não pontuar quando for o orientador)	05
Concurso público, teste seletivo	05
9- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos	
Coordenação do evento nacional ou internacional	35
Coordenação do evento regional ou local	15
Palestrante evento internacional/ nacional	20
Palestrante evento regional/local	05
Ministrante de minicurso	05
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais	10
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais	02
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais	01
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais	0,5
Participação em evento	0,3
10- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos	
Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios	20
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional	40
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional	35
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local	18
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.	40
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional	20
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional	40
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional	20
11- Produção técnica na área	
Licenciamento de patentes de produtos e processos	150
Registro de patentes de produtos e de processos	100
Depósitos de patentes	50
Softwares relevantes na área	150

Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa	40
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento	20
11 – Prêmios e Títulos	
Prêmios, distinções e láureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas	20
III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (máximo de 400 pontos)	
1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)	
*Magistério em curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	30
*Magistério em curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	30
**Magistério em curso de graduação	30
**Magistério no ensino fundamental, médio e técnico	15
**Magistério em curso de treinamento ou extensão	03
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a	03
2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos	
2.1- Pontuação por atividade	
Coordenação de curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	80
Coordenação de curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	20
Coordenação de curso de graduação	80
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)	10
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)	40
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação	20
Atividade profissional na área do concurso	03
2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos	
Pontuação por ano	
Experiência profissional na área do concurso	10
TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS	
TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III	
NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100	
Observação: a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.	